AL KAWAKEB - Cairo 5 February 1934 - No. 98



العدد ٩٨

الاثنين ٥ فبراير
١٩٣٤

٥ مليمات

**متحف الشمع**

مشهد من هذا الشريط الذي يشترك في تمثيله فاي راي وليونيل اتويل . ويعرض بالسينما الاهلى ابتداء من يوم الاثنين ٥ فبراير الجارى



**بربارا ستانويك**

بطلة شريط « وجه طفل » الذي يعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٦ فبراير الجاري . اخراج وارنر – فيتافون

# ضريبة الملاهى

## هل لوحظت فيها عدالة التوزيع ؟ !

أصدرت الحكومة منذ شهور مرسوماً بقانون رقم ٨٥ سنة ١٩٣٣ — ذلك القانون الذي فرضت بموجبه على دور اللهو والمسارح ومحال الفرجة وغيرها ضريبة ارادت أن تجارى بها ماتفعله بعض دول الغرب لمصلحة خزينة الدولة وتنمية ايراداتها العامة

ولسنا نعيب على الحكومة ما فعلت فان في مصر وجوهاً كمالية عديدة يجب أن تفرض عليها الضرائب في سبيل المصلحة العامة ، وان القرش الذى يدفعه رواد السينما أو المسرح أو محال اللهو لايؤثر كثيراً على طالب المتعة في حين يتجمع منه آلاف الجنيهات التي تنفق في أوجه تعود بالنفع على الصالح العام

ولكن الضريبة السالفة الذكر ، مع ظاهرة الانصاف والمساواة التى تلابسها ، لم تسو تسوية صحيحة صادقة بين دور السينما والملاهي وأشباهها تسوية عادلة

بل ان عبء هذه الضريبة يكاد يكون فادحاً على دور السينما الشعبية الرخيصة ، بحيث لايصل إلى عشرة في المائة كما هو مفروض في ذلك المرسوم ، بل يصل إلى خمسين في المائة في بعض الأحايين

ذلك أن العامل الذي يدفع قرشاً واحداً في احدى دور السينما المتواضعة — وما أكثرها في القاهرة وغير القاهرة — يدفع فوق هذا القرش نصف قرش ضريبة تتقاضاها الحكومة

وليس يخاف أن ارتياد دور السينما قد أصبح احدى متع النفس التى لاغنية عنها ، بل ان بعض الافلام يفيد ثقافة وعلماً وتوسيع مدارك ، وأن قرشاً واحداً يدفعه العامل أو الطالب ليقضي ساعتين أو ثلاثاً فى متعة بريئة . . هذا القرش يعتبر فى نظر كل منهما شيئاً له قيمته

فاذا زيد أجر دخول العامل والطالب بمقدار خمسين في المائة فأغلب الظن انهما ينصرفان عن هذا الضرب من التسلية النافعة ، وأغلب الظن أيضاً أن دور السينما الشعبية وعمادها كله على هذين النوعين من المتفرجين لابد أن تقفر من روادها بعد أن أبهظتهم الضريبة بما لاطاقة لهم به

وانه لمن العجيب حقاً أن تأخذ ضريبة بخناق الفقير أكثر مما تنصب على الغنى . وأن يكون العبء فيها أقسى على متوسط الحال من واسع الثراء . !

ذلك أنه كلما زاد أجر الدخول على خمسة قروش مضت الضريبة في طريق التساوى بحيث لاتزيد على عشرة في المائة . واذا انخفضت عن هذا القدر ارتفعت حتى بلغت الخمسين في المائة كما أسلفنا بيانه . . لأن الذى يدخل مسرحاً أو دار سينما بأجر مقداره عشرة قروش يدفع قرشاً واحداً والذى يدفع اجراً مقداره عشرين قرشاً يدفع قرشين وهكذا ، في حين ان الذي يدفع قرشين أجر دخول تتقاضى الحكومة منه نصف قرش كما تتقاضى ذلك النصف عن دافع القرش الواحد . . !

فأين عدالة التوزيع في هذا . . ؟ !

إن دولا كثيرة قد سبقت مصر الى فرض هذه الضريبة ولكنها لم تلق عبئها الاكبر على الفقراء ومتوسطي الحال

ففي فرنسا مثلا جعلت ضريبة الملاهي بحيث تزيد كلما زاد دخل تلك الدور بنسبة متصاعدة ، وتحصل الضريبة عن قيمة الايراد الشهري لكل دار مع التمييز بين طبقات دور الملاهي ودرجاتها

أما في مصر فقد وقعت الضريبة كلها على رأس الجمهور ، اذ زادت دور الملاهى والمسارح أجور الدخول اليها بنسبة ما فرضته الحكومة عليها من ضرائب ، فلم ينصب وقع الضريبة على الدخل والايراد الفادح الذي تربحه دور اللهو ، بل انصب على الجمهور وحده وبقيت تلك الدور غير راضية أن تدفع قرشاً واحداً من أرباحها الباهظة تشارك به أبناء البلاد في اصلاح مرافقهم العامة

وفي نفس الوقت أصيبت دور السينما الشعبية بضربة قاسية من جراء فداحة النسبة التى تتقاضاها الحكومة ضريبة من روادها ، كما حرم الكثيرون من ابناء الطبقة الفقيرة والمتوسطة من متعة رخيصة تتفق مع مواردهم الضئيلة

ولعل خير ما يجب ان نتلافى به هذه الحالة ، رفقاً باصحاب دور السينما الشعبية وروادها الفقراء ، ان تعفى الاجور الرخيصة — ذات القرش والقرشين — من الضريبة ، وأن تجبى ضريبة العشرة في المائة ابتداء من الثلاثة القروش التي تدفع أجراً للدخول على أن تكون جباية هذه الضريبة من الايراد اليومى أو الاسبوعي أو الشهرى لدار السينما أو المسرح أو غيرهما

بهذا تتحقق رغبة الحكومة في جباية شبه ضريبة على الدخل الباهظ ، وبهذا يشعر الفقراء ومتوسطو الحال بأنهم لا يجبرون على دفع قروشهم الضئيلة في الوقت الذي يجمع فيه أصحاب دور اللهو عشرات الآلاف ويضنون بالمليم

# مباراة أحياء العاصمة

## حي الزمالك يرد على التحدي !!

انتهى حي القبة في الاسبوع الماضي من المفاخرة بكواكبه، ولم يكتف بذلك بل أعلن تحديه لجميع أحياء العاصمة. ولقد هبت شبرا للرد على الحدائق وسكن حي الزمالك لم يستطع صبرا فزأر كالأسد الثائر يحمي العرين، واستشاط غيظا مما ملأت به الحدائق دنيا من الفاظ التحدى والمباهاة، وكان مما قاله :

كيف يجرؤ مثل حي القبة على أن يرفع هامته أمامي؟ هل غاب عنه ما كان من ولدى النابه يوسف وهبي : ذلك الذى اعتلى خشبة المسرح في فجر حياته هاويا ثم زاد به الهيام بالتمثيل، فهجر الاهل والوطن كى يتلقى وحي الفن من مهبطه، ونزل في ايطاليا يكد ويجد حتى فاز بأمنيته وعاد إلى بلاده يضع بيده أساس نهضة الفن الذى كاد غصنه يذوى في ذلك الحين لو لم تدركه عناية الله ورعاية ابني يوسف ؟

وهل نسى حى القبة أن ولدى هذا راح يؤلف فرقته في سنة ١٩٢٣ من أبناء الأحياء الاخرى ويضم اليه كل ممثل قعدت به الظروف وقلبت له الايام ظهر المجن ، وفي مقدمة الجميع أبناء حي القبة بذاته ؟

نعم فلقد كنت أغفى حياء عن ذكر مثل هذه الحقائق لولا ما أثارني من صياح حي القبة وقيامه تلك القومة التي لا أجد لها ردا أفصح من المثل القديم - جنت على نفسها براقش !!

وان كان من أبنائي أكبر مدير لاكبر فرقة عاملة في مصر فان من بناتي من يصح اعتبارها أولى ممثلات البلاد : تلك هي (زينب صدقي) التي كانت الزهرة اليانعة في فرقة رمسيس والنجمة اللامعة في فرقة فاطمة رشدي . وفضلا عن ذلك فان ابنتى (زينب) كانت أول ممثلة مصرية عملت مع الشبيبة الراقية من الهواة، اذ اشتركت في تمثيل الرواية الاولى لنادى مدرسة الطب



هل نسى حي القبة ولدي يوسف وهبي ؟

المصرية ثم احترفت التمثيل بعد ذلك فبرزت مواهبها للعيان وأقر الجميع لها بالنبوغ والتفوق . ولما ان تركت العمل مع الفرق عرفت لها الجمعيات الكبيرة فضلها ومكانتها فانتدبتها جمعية أنصار التمثيل والسينما للاشتراك معها على مسرح الاوبرا وغيره مرات عديدة كانت فيها زينب موضع اعجاب المتفرجين

ولم يقتصر الاعتراف بمكانة فتاتي زينب على جمعيات العاصمة وحدها بل تعداه الى غيرها من مدن القطر، فهناك أندية بور سعيد الفنية تلجأ اليها كلما عرض دور يحتاج الى رسوخ القدم ودقة الفن

***

اما الطرب فلدي بحمد الله مجموعة تلألأت في سمائه نوراً ملأ الآفاق

وإلا فحدثونى بالله عليكم .. يا أشباه الأحياء وما أنتم بالأحياء !!

(قال الزمالك هذا وهو في سورة غضبه فاعذروه وسامحوه !!)

حدثوني هل هناك فتاة كملت معانيها وانتشرت فى الأقطار أغانيها مثل ابنتى المحبوبة « أم كلثوم » ؟

أظن أنكم ستخرون سجداً حين تغرد بذلك الحنين الملائكي فتنسيكم الأشجان وتطرد عنكم الأحزان

هذا ولقد عرفت في ابنتى النبوغ منذ نعومة اظفارها، فما أن نزلت مصر من « السنبلاوين » وسكنت ناحية منها حتى تهيأت لها إعادة فهمتها، وفتحت لها ذراعي قلب النداء وارتمت في أحضاني تستنشق هواء نيلي العليل وعبيره العطر فنمت وترعرعت ودان لها الفن فملكت عنانه وما تزال في مستهل حياتها وربيع أيامها، وستبقى ان شاء الله على مر الدهور مصدراً للطرب في الديار بفضل ما أمدها به من جو صالح ومتعة تامة تغذى فيها ملكة الانتاج وتشحذ منها القريحة الوقادة

ولقد بعثت النشاط في ولدة كبدي



كانت زينب صدقي أول ممثلة مصرية عملت مع الشبيبة الراقية

«ثومه» فلم تقف عند حد امتاعكم بغنائها في الحفلات الخاصة والعامة، بل اعتزمت أن تبدو أمامكم على الشاشة البيضاء فتبدي من ضروب التمثيل والغناء ما أخيء لها من مراتب النجاح والارتقاء.

نعم ستظهر «ثومه» على لوحة السينما وستعتز البلاد بها كوكباً زاهياً كما اعتزت بزميلها عبد الوهاب ورفعته فى فلمه الأول فوق الأعناق، ولن يقول مدع أن مصر مصابة بالعقم فى بلابلها السينمائيين بعد الآن

وإلى جانب فنانتى الصغيرة تسكن ابنتى العزيزة فاطمة سري، وأظنكم تعرفون جميعاً من هي فاطمة سرى! ؟ تلك التي جاهدت فى المحاكم الشرعية أعواما طوالا حتى أنصفها القضاء وفازت بحقوقها الزوجية وأصبحت ابنتها «ليلى» تنتسب الى ابيها وهو فرع دوحة من أكبر الدوحات العريقة في البلاد. ولو لم تكن فاطمة من بناتي اللواتي يستمددن النشاط والجد من سطوتي ومكانتي لما قامت لها قائمة ولما استطاعت إن توالى الجهود عاماً تلو عام الى أن خرجت بحقها رافعة الرأس موفورة الكرامة



وهل تحتاج منيرة المهدية الى أن تقدم لكم

هذا من حيث الحياة العامة: اما الناحية الفنية فان فاطمة سرى قد بلغت فيها الشأو المنشود. فقد اطربت فأبدعت ثم مثلت فأحسنت وما تزال ادوارها إلى اليوم غرة في جبين المسرح المصرى

على ان ابنتى فاطمة ـ شأنها شأن اخواتها ـ قد بدأت هى الاخرى توجه عنايتها إلى الشاشة الفضية وستفاجئكم في القريب بما يفرحكم ويثبت لكم ان حي «الزمالك» انما يبث الحياة في ابنائه وبناته

وكيف أنسى في حديثي كبيرة مطرباتكم



بلغت فاطمة سري من الناحية الفنية الشأو المنشود

«منيرة المهدية» وهي التى لم تكتف بالنزول فوق ارضي بل اتخذت من الجواري فى اليم مقراً ومسكناً؟ وهاك «عوامتها» الجميلة «فيلا كلير» حائمة على سطح مائي بالقرب من الكبرى الذى تطلقون عليه اسمى

وهل تحتاج ابنتي «منيرة» الى ان تقدم لكم؟ أليست هي التى خلفت بلبل الشرق المرحوم الشيخ سلامة حجازي في تمثيل رواياته الخالدة وفي انعاشكم بحلو تلحينه؟ أليست هى البقية الصالحة من اثر ذلك العهد الغابر؟ فما هذا العقوق وما هذا النكران؟

وهل في البلاد جميعاً من أخرجت لكم



هل هناك فتاة انتشرت أغانيها في الاقطار مثل أم كلثوم

على المسرح «اوبرا» كتلك التى أخرجتها ابنتى الكبيرة منيرة بالاشتراك مع المطرب النابه عبد الوهاب؟ ما اظنكم تنسون ذلك الاقبال المنقطع النظير على «كليوباترة ومارك انطونيو» حين كانت تمثلها فرقة ابنتي منيرة على مسرح برنتانيا وحين كان يقف الى جانبها عبد الوهاب

أولئك ابنائى الذين أتحدى بهم كل حي من احياء المدينة.. بل القطر بأجمعه فهل من مبارز؟

الزمالك

فريق من الكومبارس ظهر مع فاطمة رشدي في رواية « يوليوس قيصر »

# عظماء يستأجرونه بخمسة قروش صاغ

سواء كانت الرواية مسرحية أو سينمائية فان المخرج يحتاج في أغلب الاحيان الى النكرات « الكمبارس » احتياجه الى الكواكب والنجوم . ومع أن عمل هاته النكرات ثانوى، إلا أنه تكميلي وضرورى لكل رواية تقريبا . وكيف يستطيع المخرج أن يشعرك أو يريك منظر حرب دون جنود تعد بالعشرات أو المئات اذا هو لم يوفق الى استئجار عدد كبير من « الكمبارس » ؟

وينقسم الكمبارس الى قسمين : متكلم وصامت . والمتكلم هو الذى ينطق بكلمة أو كلمتين على المسرح، والصامت هو الذى يظهر على المسرح دون أن يتكلم فكأنه جزء من أثاث الرواية أو قطعة من المشهد الذى يعرضه المخرج على النظارة

وقد نشأت مهنة « الكمبارس » في مصر منذ عهد بعيد ، وكان ثمة رجل من سكان حارة اليهود مهمته أن يحضر للفرق الاجنبية — التي تمثل في دار الاوبرا الملكية والكورسال وغيرهما — العدد الذى تحتاج اليه من « الكمبارس » . وكان عنوان هذا الرجل محفوظا في ادارة الاوبرا دائما ليبلغ عن حاجاتها ، وكانت أغلب الفتيات اللواتى يقدمهن لهذا العمل من العاملات الصغيرات في المحال التجارية، يقنعن بالاجرة اليسيرة مقابل ظهورهن على المسرح أمام الانوار وحصولهن على « بون » يبيح لهن الفرجة مجانا

أما اذا احتاجت الفرقة الى رجال من « الكمبارس » فانها تحصل عليهم بأكثر سهولة ، وذلك بأن تختارهم من الشبان الكثيرين الذين يتدفقون حول دار الاوبرا يريدون مشاهدة التمثيل دون أن يقدروا على دفع أجرة الدخول

فاذا لم يوجد أحد من هؤلاء عمد المنتدبون لهذه المهمة الى استحضار عدد من العمال أو متسكعي الطرق ليقوموا « بالتمثيل » ثم ينصرفوا

ونذكر بهذه المناسبة أن من بين ممثلينا البارزين فى الوقت الحاضر من دفعتهم « الغية » في يوم من الايام الى الاشتغال على مسرح الاوبرا الملكية ككمبارس مأجورين رغبة منهم فى الظهور على المسرح ومشاهدة التمثيل

ومن هؤلاء الكمبارس السابقين الأستاذان عزيز عيد ونجيب الريحاني وغيرهما

وتتراوح أجرة فتاة الكمبارس بين ١٠ قروش و١٥ قرشا في الليلة أما أجرة الرجل فلا تزيد على خمسة قروش. ذلك لأن أغلب هؤلاء يكونون من الهواة الذين يكتفون بالظهور على المسرح ، ويعدون ظهورهم هذا أجرة كبيرة ، فاذا لم يكونوا من الهواة فانهم يختارون من العمال و « البوبجية » الذين يسعدهم أن يقبضوا خمسة قروش ، بعد أن يقفوا على المسرح في ثياب قائد كبير يحمل الاوسمة والنياشين أو سياف يحمل سيفا بتارا لا يقوى على حمله ولا يكلف مؤونة استعماله !

أما الفرق المصرية فكانت تستمد حاجتها من الكمبارس من أتباع صاحب الفرقة ومحاسيب الست الممثلة الاولى أو الممثل الاول

( البقية على صفحة ٢١ )

# كواكبنا فى الملاعب

أتى على ملاعب كرة القدم في بلادنا حين من الدهر كانت تغص بالقاصدين من الكواكب في ايام المباريات الهامة ، فلم يكن يمر اسبوع حتى نرى اندية الرياضة قد ازدانت بالغيد الحسان من ممثلات المسرح او الشاشة في مصر ، بل لقد تعدى البعض مجرد المشاهدة الى نزول الميدان بنفسه يكر ويفر ثم يجرى ويعدو مطوحاً بالكرة ذات اليسار وذات اليمين وهو يرتدي رداء غيره من اللاعبين

نعم فلقد شاهدنا كوكب الصالات السيدة بديعة مصابني منذ اعوام قليلة تذهب الى نادى الترسانة في ايام التمرين وتعطى جسمها حقه بمشاركة لاعبي كرة القدم العابهم ، حتى جاء وقت خفنا فيه ان تقوم على رأس المطالبات بالمساواة بين المرأة والرجل في جميع الحقوق كي تسنح لها فرصة الانتخاب مع الفريق المصرى . وكانت تقول اذ ذاك انها تضمن لذلك الفريق الفوز المحتم اذا نزلت معه الميدان . . « ومين يقدر ياخد الكوره من بدعدع ياواد انت. دا انا من غمزه بس ادخلها الجول . . »

وغير ذلك من مأثور القول الذي كانت تلقيه بديعة « بالفم المليان »

كذلك كانت بديعة تتوسط المتفرجين في المباريات الكبرى وتراهن هذا وذاك على من يكسب المباراة من الفريقين .. حتى لقد جاء وقت أصبحت ملاعب الكرة فيه أشبه بميادين سباق الخيل ، وكم تفننت ( بدوعة ) في ألوان من المراهنات لم يكن لنا بها عهد !!!

ولم تكن بديعة وحدها هي التي ترتاد ملاعب الكرة فيما مضى ،فكثيراً ما شاهدنا السيدات فاطمة رشدي وشقيقتها انصاف ورتيبة يجئن الى المباريات فرادى أو مع أصدقاء من هواة اللعبة

ورأينا بعدهن المطربة الكبيرة السيدة فاطمة سرى تأخذ هي الاخرى نصيبها من مشاهدة العاب كرة القدم

واخيراً أهل على الملاعب كوكب ساطع لم يكن لها به عهد من قبل . فقد رأينا في يوم الجمعة الماضي المطربة النابهة ( الآنسة ام كلثوم ) في ملعب الامير فاروق تشاهد مباراة مصر والاسكندرية للحصول على كأس جلالة الملك

وكانت « ثومة » متشيعة للعاصمة كل التشيع وكثيرا ما كانت تفقد اعصابها فتصفق بحرارة وتهتف بصوتها الحلو مرددة كلمات من حولها : « ويل مختار . . العب يافار » او « فيها جول . فيها جول »

ومن ظريف ماحدث في أثناء المباراة أن لاعبا مال على آخر فنال هذا منه وكانت النتيجة أن طرح الثاني الأول أرضا . . فابتسمت ثومة وقالت : « وتميل عليه . . وتقول له ليه وقعتني . ماهي غلطتك . ايه يعني لو طاوعتني » . ولاشك أن الجميع يعرفون أن هذه الالفاظ مقتبسة من دورها الغنائى الظريف : « امتى الهوى يجي سوا »

هذا ولقد طلب اليها أحد كبار المتفرجين أن تلقي جملتها هذه انشاداً لا كلاما فابتسمت معتذرة بان « بتوع اسكندرية كلهم سميعه » فهي تخاف اذا هي انشدت أن «يتسلطن» الفريق فيفوز على مصر !! وقد كان عذراً لطيفا استطاعت ان تتخلص به من مرارة الرفض البات

وفي ملاعب الكرة شخصية ظريفة جداً يطلق على صاحبها اسم ( زكي بيه . . ) وهو لا يزيد في الطول والعرض والارتفاع والحجم عن بضع سنتيمترات مربعة أو مكعبة أو طولية

جلس ( زكي بيه . . ) هكذا خلف ثومه . وهو حتى اذا وقف فانها تحجب الملعب عن عينيه : وتصادف ان فتحت ثومة حقيبة يدها لتخرج منها منديلا . فمال الأخ . زكى . أو زكي بيه . . زي بعضه . والمسامح كريم ياقلم المطبوعات . مال الى الامام ينظر الى ما في داخل الحقيبة ، فلم يكن من ثومه الا ان ابتسمت وقالت : « لا . ارجع أحسن اقفلها عليك !! » وضج من حولها بالضحك ، فقال زكي . . « هو أنا وطواط يعنى تقفلى علي الشنطة والا ايه ؟ »

والآن وقد أشرقت طلعة ثومه على ملاعب الكرة فملأتها نورا وحياة . . هل يتاح لنا ان ننتظر منها المواظبة على الحضور بعد أن غزت قلوب المشاهدين وأسماعهم بحلو نكاتها وظريف كلماتها ؟



كانت أم كلثوم تشاهد في يوم الجمعة الماضي مباراة العاصمتين

# قبل ان تسطع الكواكب

كانت أمنية مارلين ديتريش أن تكون موسيقية

**السباحة تجعل ماريون ديفيز كوكبا، والجوع يجعل من اميل يانجز ممثلا، وسقوط المارك يدفع مارلين ديتريش الى الشهرة**

لو لم تذهب ماريون ديفيز للسباحة في « بالم بيش » بفلوريدا في شتاء سنة ١٩١٨ لما كانت يوما كوكبا من كواكب السينما وقد روت هذه الذكرى فقالت:

« ذهبت مع بعض صاحباتي من راقصات زيجفيلد لقضاء بعض ايام في مصيف « بالم بيش » .

وفي ذات صباح أردنا أن نسبح في الماء ورآنا أحد المصورين السينمائيين وكان يصور بعض مناظر الشاطىء والسباحة فصورنا في أوضاع مختلفة

« وعرض هذا الفيلم في نيويورك ورآه المخرج جورج ليدور فأعجب بي وبحث عني وتعاقد معي »

وأما أميل يانجز فقد كان خالي الوفاض يطوف بالاستوديات المختلفة في برلين باحثا عن عمل حتى وفق بعد شهور طويلة الى الوصول إلى مخرج عرض عليه دوراً صغيراً ولما علم يانجز ان هذا الدور يقضي عليه بالوثوب من فوق كوبري مرتفع إلى

كانت حياة جاك هولت سلسلة مغامرات

صفينة تشق عباب النهر ولى فراراً وقد ملىء رعباً

وذهب إلى قهوة ليستفيق من صدمة الفزع واقسم ان لا يطرق باب استوديو بعد اليوم . ولكنه ما لبث أن قابل روبرت دين الذى عرض عليه دوراً

أقنعه باتمام دوره ، فما لبث أن أصبح من كبار ممثلي العالم

وقبل أن يخوض جاك هولت غمار السينما كانت حياته سلسلة مغامرات ومجازفات، وما زال يطوف بالولايات المتحدة حتى أدى به المطاف إلى سان فرنسسكو

ورآه بعض المخرجين وهو منطلق بجواره مثل انطلاق السهم الثاقب فأعجب بنشاطه وعهد اليه في دور صغير يقتضي ان يثب من ظهر جواد منطلق في اقصى سرعته ، واعطي عشرة دولارات مقابل ذلك الدور وكسرت له ثلاثة ضلوع عقب الوثبة

ولما شفي عاد للسينما وما زال يتسلق قمة المجد حتى أصبح من كبار الكواكب

وأما مارلين ديتريش فقد كانت تدرس «الكمان» حتى اتقنته وكل امنيتها من الحياة ان تكون موسيقية ، ولكن سقوط المارك في المانيا حرمها من اتمام دراستها. ولما كانت مرغمة على اعانة امها فقد التحقت بشركة أوفا واشتغلت هناك عدة أشهر دون ان يشتهر اسمها الى أن أعجب بها يوما فون شترنبرج فطلبها لتمثل في فيلم «الملاك الازرق» وكان ذلك بداءة مجدها



لولم تذهب ماريون ديفيز للسباحة في «بالم بيتش» لما كانت كوكبا

صغيرا مقابل جنيهين في اليوم

وكان الجوع قد أضر به فقبل ذلك ومثل أول يوم ، ثم قادته المصادفة إلى قاعة العرض في الاستوديو فرأى المنظر الذي مثله في اليوم السابق ، وما كاد يرى نفسه حتى استبشع صورته وصمم على الانقطاع عن العمل . ولكن المخرج ما زال به حتى

# نهضة لوتس فيلم

— شخص يموت ويحيا ثم يظهر أخيراً أنه لم يحي . وامرأة تحب بكل قوتها وتسخر الطبيعة في سبيل حبها ثم تقف عاجزة امام غريمتها الضعيفة ، وفتاة تتقاذفها الاقدار من بؤس الى سعادة ومن حرية الى عبودية ، وضجة وحفلات رهيبة ووحشة . . ثم حياة طويلة مليئة بالمؤثرات والفواجع تنقضى في ليلة واحدة ! . .

ذلك هو الجواب الذى اجابتني به السيدة آسيا النجمة الساطعة عندما سألتها عن فيلم « عيون ساحرة » الذي سيعرض قريبا بعد أن طال انتظاره

وقد كان جوابها عجيباً ولكن أليس كل ما تصنعه آسيا عجيباً ؟ وهي التي قامت تجاهد في عزم اكيد ، وقوة ايمان ،وتسير في خطوات ثابتة قويةلتحقيق أمنية كبيرة، هي إنشاء شركة سينمائية قوية تنافس الشركات الاجنبية

وقد كان فيلمها الاخير « عيون ساحرة » دليلا على مقدرتها وعزيمتهاولذلك أردت أن أحصل منها على بعض المعلومات عن هذا الفيلم . وقبل ان انطلق في الحديث أود أن اقدم للقراء السيدة آسيا فهي سيدة في مقتبل الشباب ذات جمال جذاب وعينين ساحرتين وابتسامة عذبة فاتنة ورقة متناهية ، وهي شديدة التحمس لعملها تتحدث عنه بايمان عميق واثقة من نجاحه مطمئنة لانتصارها

ويعاونها في عملها الكبير شخصان: اولهما الاستاذ احمد جلال الاديب المعروف ، وثانيهما الآنسة ماري كويني النجمة الصغيرة الفاتنة.

وقد استطاع أولئك الثلاثة بما وهبهم الله من ذكاء وسعة اطلاع وعزيمة ثابتة، على ان يرفعوا من شأن شركة لوتس فيلم ، ولعل اعجب ما فيهم تضامنهم الذي يجعل منهم شخصاً واحداً يتفانى في سبيل رفع شأن شركة لوتس فيلم وعلو كعب الصناعة السينمائية المصرية

أما احمد جلال فهو من اساطين صناعة السينما في مصر، وقد هوى هذا الفن الجميل منذ نشأته في مصر في سنة ١٩٢٦ واشترك اشتراكا فعليا في نهضةهذه الصناعة العظيمة فكانت له في خبرته وتجاربه ما جعله خبير تعتمد عليه السيدة آسيا في ادارة شركتها الفنية ، فأثبت أنه من المخرجين المبرزين، كما أنه من الممثلين النابهين . وكان نجاحه تاماً في اخراج فيلم « عند ما تحب المرأة » حتى ان جماعة النقاد السينمائيين أقاموا مسابقة عامة عن أحسن فيلم مصري عرض في الموسم الماضي ففاز فلم « عند ما تحب المرأة » بالاغلبية الساحقة . وقد اختار لنفسه دور الفتى الاول في فيلم « عيون ساحرة »

وأما ماري كويني فانها شعلة متقدة من الذكاء والنشاط.وقد كانت عضد آسيا الايمن في جهادها السينمائي إذ بدأت معها في فيلم « غادة الصحراء » ثم اشتركت معها في فيلم « وخز الضمير » و« عند ما تحب المرأة » وأخيراً في فيلم «عيون ساحرة».ولم تكتف بان تكون ممثلة قديرة في فنها ، بل كانت تهتم بدراسة كل شئون السينما الفنية حتى أصبحت ملمة بكل هذه الصناعة الدقيقة خير المام

ولا ريب في ان شركة لوتس فيلم أنشئت في يوم سعيد اذ اشترك أولئك النجوم الثلاثة في النهوض بها هذه النهضة المباركة التى تفخر بها مصر ويعتز الشرق



السيدة آسيا بطلة شريط « عيون ساحرة »



لقد شاهدت شريط « الشارع الخلفي » في
سينما متروبول
اذن شاهد فيها أيضاً فى يوم الثلاثاء ٦ فبراير الجارى
الشريط السينمائي العظيم
بالامس فقط
تمثيل : جون بولز ، مرجريت سولافان ،
ريجنالد ديني ، بيلى بيرك ، جيمي بتلر
المدير الفني : جون ستال
درة الافلام السينمائية فى هذا الموسم
اخراج يونيفرسال فيلم
لا تنسوا تاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٤



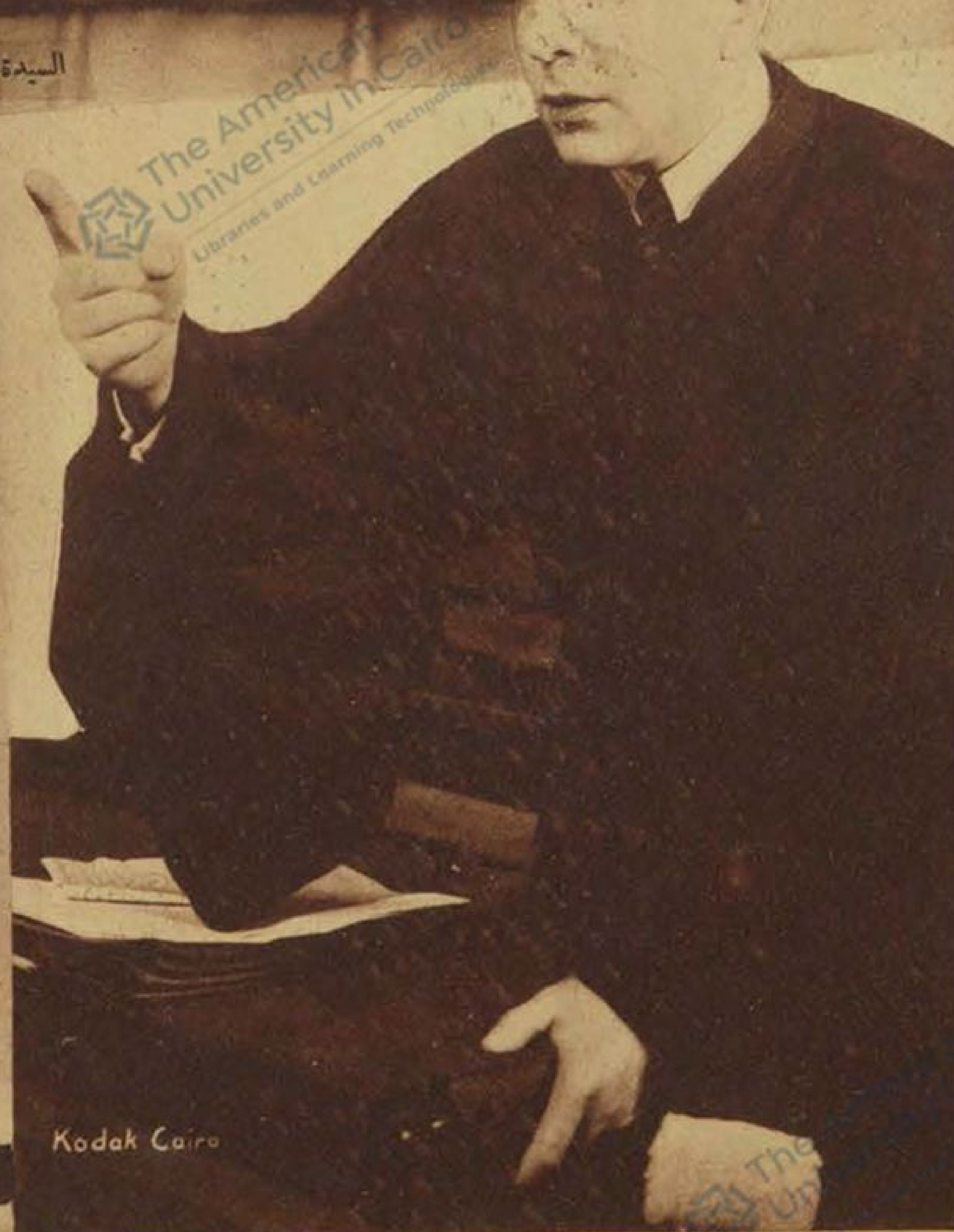

السيدة بهيجة حافظ في أحـد مواقفها بالشريط

# الاتـ

انتهى الآن اخراج شريط الاتهام ، ولم يبق فيه سوى بضعة مناظر يجرى تركيبها بمعرفة مخرج الشريط مسيو ماريو فولبي .. وذلك في معمل شركة الافـلام الناطقة المصرية

ويدور موضوع هذا الشريط حول اتهام امرأة بجريمة قتل ، وتتسلسل حوادث الشريط على هذا الأساس حتى تأتي النهاية فيعرف فيها المتفرج هل ستعاقب المرأة على هذه التهمة أم تبرأ منها ؟

وتقو
هو حس
د فر ف
تظهر فيه
كما يصور
وضواحيه
بعضها في
الآخر في
ومن
في هذا ال




الاستاذ زكي رستم في احد مواقفه بالشريط

السيدة بهيجة حافظ في أحد مشاهد الشريط وقد حملت على ذراعيها طفلة صغيرة تقوم بدور ابنتها

محكمة أنشئت خصيصاً لشريط « الاتهام » على نظام القاعات الموجودة في محكمة الجنايات

وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الاستاذ زكي رستم الذي يقوم فيه بالدور الأول ، والسيدة زينب صدقي التي عهد اليها في القيام بدور كبير ، والاستاذ عزيز فهمي حارس مرمى النادي الاهلي الذي يقوم بدور البطل ، والاستاذ محمود حمدي الذي يقوم بدور النائب العمومي ، والاستاذ منير فهمي الذي عرفناه في أشرطته السابقة ممثلا بارعا

هذا الى اشتراك اثنين من المضحكين لا يختلفان في شيء عن « دوبل بات وباتاشون » المضحكين السينمائيين المعروفين

ولا ننسى ان نذكر هنا أن الذي قام بتصوير مناظر الشريط هو المصور المعروف مسيو بريمافيرا ، وقد أبدى براعة نادرة في تصوير جميع مناظر الشريط مما سيرى الجمهور قريباً نتيجته الباهرة على الستار

# ...ـام

وتقول السيدة بهيجة إن هذا الشريط هو أحسن الأشرطة التي أخرجتها شركتها « فنر فيلم » . كما انه أول شريط ناطق تظهر فيه ، وقد نقلت أصواته كلها في مصر كما صورت مناظره الخارجية في القاهرة وضواحيها . أما المناظر الداخلية فقد أخذ بعضها في قصور كبراء القاهرة وأخذ البعض الآخر في استوديو أقيم لهذا الغرض

ومن أهم المناظر التي سيراها المتفرجون في هذا الشريط مشهد يجري تمثيله في قاعة

# اليزابث يونج

## نجمة جديدة تهوى الادب

سمراء نحيفة القوام ، ذات شخصية فاتنة، تراها حيناً مرحة طروباً ثم تراها بعد ذلك مستغرقة في التفكير العميق . جمالها من الطراز الكلاسيكي الكامل ، تعجب النساء والرجال معاً . شغوفة بالالعاب الرياضية بما فيها ركوب الخيل والسباحة.

ولكنها تؤثر الاختلاء بنفسها والمطالعة في كتب التاريخ

تكره الحياة الليلية وتمقت السهرات والملاهي . تتكلم الايطالية والفرنسية بطلاقة وفصاحة . لم تبدأ حياتها السينمائية بتمثيل الادوار الصغيرة وانما تعاقدت معها شركة بارامونت مباشرة لتقوم بالدور الرئيسي أمام ريكاردو كورتيز ، وكانت من فتيات الطبقة الراقية في نيويورك . ظهرت على المسرح في بعض روايات ثم تألق نجمها في رواية « عصفور النار »

وهي شغوفة بالكتابة والتأليف. تكتب قصصاً كثيرة ولكنها تحتفظ بها في خزائنها ولا تسمح باعطائها للناشرين، إذ تعتقد أنه يجب عليها ان تتفرغ الآن لعملها السينمائي ومتى انتهت منه راجعت رواياتها وعملت على نشرها

أبوها من قضاة نيويورك وهو واسع الثروة ، ولكنها آثرت حياة العمل على حياة الراحة والخمول

# عزاب هوليوود

## يتحدثون عن أحسن الفتيات في نظرهم

يقول موريس شيفالييه – ولا تنس انه أصبح من عزاب هوليوود بعد ان طلق زوجته – ان الفتاة التي يعجب بهـا هي ذات الاذواق البسيطة التي لم تشوهها رذائل المدنية الحديثه . . الفتاة المحافظة على التقاليد القديمة البيتية ، التي تحب منزلها وزوجها واولادها . .

ومع ذلك فانه يقول : « تلك هي الفتاة التي اعجب بها ، ولكن ليس معنى ذلك انني لا اصادق غيرها ! »

الفتـاة التي يعجب بها اموريس شفاليه هي ذات الاذواق البسيطة

وأما ريكاردو كورتز فهو يعجب بالفتاة الحديثة الى حدّ ما ويقول : « لا بأس على الفتاة ان تدخن وتلهو ، ولكن يجب ان تحافظ على أنوثتها »

ويقول جاك لارو : « اعطني فتاة من الطراز القديم تعرف كيف تطهي وتخيط الملابس وتدير المنزل أكن اسعد النـاس ، ولكن اين هي الآن ؟ »

وأما كاري جرانت فيقول : « ان فتاة حديثة خير من عشرين فتاة من الطراز القديم ، فهي ذات شخصية مستقلة عاقلة كالرجل ، تدرك كل شؤون الحياة وتفهمها »

وكان جاري كوبر قبل زواجه يقول : « انني افضل الفتاة الحديثة بروحها المرحة وذكائها الحاد وقوة شخصيتها وفهمها »

ويقول جورج رافت : « أريدها فتاة ذات فتنة ومرح وإقدام . . »

وأما راندولف سكوت فهو لا يفرق بين الفتاة الحديثة والقديمة . إذ يقول ان المرأة واحدة لم تتغير ولكن هو الرجل الذى تغير . . وانما الفتاة التي تعجبه هى المجردة من حب الذات والانانية





يعجب كارى جرانت بالفتـاة الحديثـة

# فوق الستار الفضي

## أسرار : Secrets

لم نكن نحسب ان اخراج هذا الفيلم بالسينما الناطقة يتدهور الى هـذا الحد فلا يتساوى في شيء مع النسخة الصامتة التي أخرجت منه منذ سنوات وقامت بالدور الأول فيها الممثلة القديرة نورما تالمدج . اذ كانت النسخة الصامتة أصدق وأدق في تصوير وقائع الشريط ، بينما جاءت النسخة الناطقة فاختصرت من هـذه الوقائع الشيء الكثير فقللت من أهميته

على اننـا لا ننكر ان ( ماري بيكفورد ) كانت موفقة في تمثيل دور الفتـاة التي هربت مع عشيقها ( لزلي هوارد ) وتزوجت منه وعاشت معه في أول أمرها عيشة ضنك وشقاء ثم تبدلت بعد سنوات الى عيشة رغدة هنيئة كان الزوج يسعى فيها الى الوصول الى كرسي محافظ الولاية التي يعيشان فيها

وكانت هناك علائق سابقة بينه وبين احدى الغانيات كادت تحطم صرح هناءه ومستقبله ، لولا اخلاص الزوجة وثقتها بزوجها

واذا تكلمنا عن ( لزلي هوارد ) في دور الزوج نقول ان شخصيته لم تتفق تماماً مع هذا الدور الذي يوافق ـ على ما نعتقد ـ شخصية جورج اوبريان وأمثاله ممن يصلحون لتمثيل أدوار رعاة البقر

## اليوم نعيش : To-day We Live

جوان كروفورد وجاري كوبر وروبرت يونج وفرانشوت طون ، مجموعة طيبة اجتمعت في فلم واحد فنهضت به ودفعته الى الذروة

وان ذكرنا فرنشوت طون في آخر الاسماء فليس ذلك دليلا على أنه كان أقل الاربعة قدراً ، فقد كان أظهر شخصية في الفلم على الرغم من أنه حديث العهد بالسينما . ولا شك في انه سوف يصبح من كواكب السينما المعدودين اذا استمر على هذا المنوال

وكانت جوان كروفورد قديرة في تمثيل دورها وفي اظهار مختلف العواطف المتباينة على أسارير وجهها

وكان جاري كوبر الممثل الرزين الذي نعرفه ورأيناه في عدة أفلام يقوم بدور الرجل الهادىء والشجاع الذي يتحمل الألم والاسى في سبيل حبه ولا يحجم عن أن يضحي بنفسه في سبيل الفتاة التي يحبها

وكان روبرت يونج أخف الاربعة ظلا . اذ مثل دور فتى لم يكتمل طور الرجولة أحب بكل جوارحه واكتسحته الحرب الكبرى فعلمته الاستهتار بالحياة ومقابلة الموت في كل لحظة بثغر بسام . ولا يلبث في آخر الفلم أن يفقد البصر ولكنه لا يفقد البصيرة ، ويرى قلبه ما عجز نظره عن رؤيته فيعلم أن الفتاة التي أحبها تحب رجلا آخر فيقوم غير هياب على تضحية نفسه في سبيل سعادتها وسعادة ذلك الرجل

## عاريات في ضوء القمر
## Moon Light and Pretzels

يزداد عمل المدير الفني والمصور صعوبة في امثال هذه الروايات ، فيبذل الأول الجهد الجهيد لكي يقدم للمتفرج من المناظر أجملها وأفخمها ، ويعمد الثاني الى التقاط الصور بشكل طريف ومن زوايا صعبة دقيقة حتى يكسب الشريط فتنة وروعة

ويضاف الى هذين المجهودين براعة المؤلف الموسيقي في تأليف الالحان الحسنة الايقاع التي لا تلبث حتى تذيع في الاوسـاط فتعلي من قدر الرواية

وهذا فيلم ، « عاريات في ضوء القمر » ، لقد كان يستحق الثناء لو لم يسبقه في هذا الموسم عرض شريطي « الشارع الثاني والاربعون » و « الباحثات عن الذهب » . فهما يمتازان عنه من كل الوجوه

فالانغام الموسيقية فيه لم تكن تحتوى على ما يسمى ( بالهارموني ) لا كثيراً ولا قليلا

ومن حيث المناظر الاستعراضية فلا بأس بها وان كانت لا تقارن بمناظر الشريطين السابقين

ولا يفوتنا أن نثني على ماري بريان في دور البطلة وان كان قصيراً

أما برنس كلير والكسندر جراي فقد صعب علينا معرفتهما ، وكدنا لا نصدق أنهما بطلا فلم « لا .. لا يا نانيت » الذي لا نزال نذكره الى اليوم





ماري بيكفورد ولزلي هوارد في شريط « أسرار »

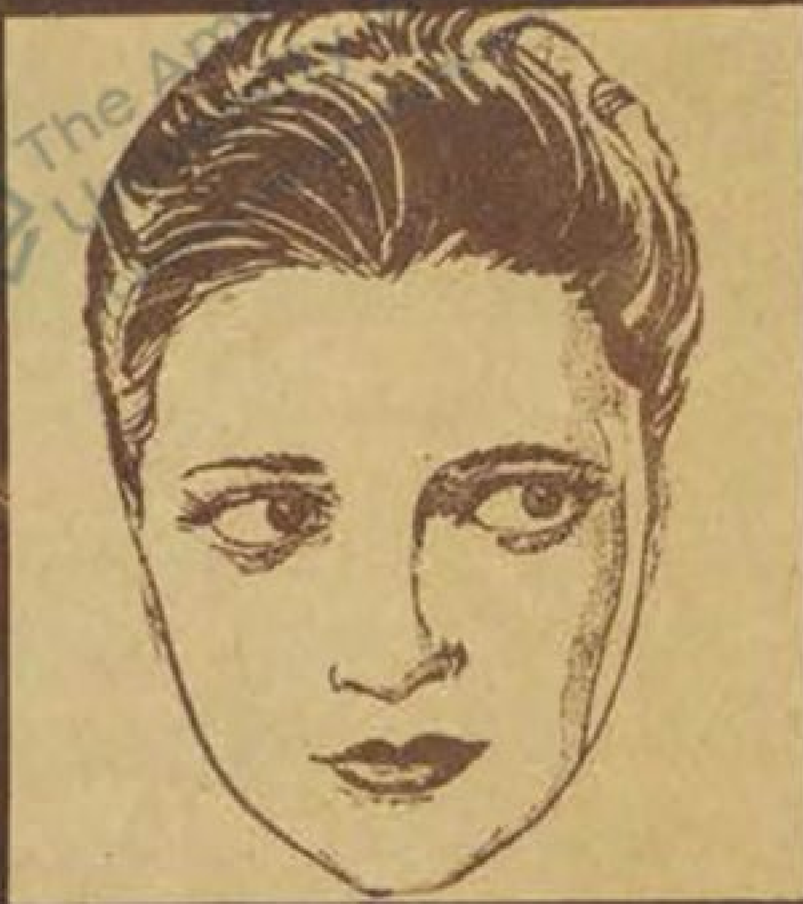
# هل تعلم ... ؟



— ان لوب فيلز تحتفظ بكراسة صغيرة تلصق فيها كل ما ينشر لجريتا جاربو من صور وأخبار ومع ذلك فانها لم تقابلها قط ؟



— وان جوان كروفورد كادت تفر خوفا ورعبا من أمام الكاميرا عندما وقفت لتمثيل أول أدوارها السينمائية الكبيرة ؟



— وان كاي فرنسيس ولدت في يوم ١٣ من الشهر الثالث عشر لزواج والديها ، كما أنها كانت الثالثة عشرة في ترتيب امتحان اقامته احدى الشركات السينمائية لاختيار نجمة جديدة ؟



— وأن ايفلين برنت تقضي في كل يوم من أيام الشتاء ثلاثين دقيقة في حمام كهربائي للاحتفاظ بسمرة بشرتها ؟



— وأن بول لوكاس ولد في قطار سكة حديد كان يحمل والدته الى بودابست ؟



# في عالم المسرح



### خلاصة الحركة الاسبوعية

لم يظهر جديد في خلال الاسبوع المنصرم غير رواية ( الصلح خير ) التى أخرجها الاستاذ علي الكسار على مسرحه الماجستيك ورواية « بلقيس » التى أخرجتها السيدة فاطمة رشدى على مسرح برنتانيا . أما فرقة رمسيس فقد أعادت بعض رواياتها القديمة

### طود ينهار

نعم انهار طود راسخ كان الدعامة القوية للفن في هذه البلاد ، وكان مبعث الحركة التى تدب في أنحائها فتثبت أن في مصر فناً وأن فيها مسرحاً قومياً تعتز به البلاد

في مساء الاحد الماضى أسدل ستار فرقة رمسيس بعد ان قال مديرها إنها الى غير رجعة ، وذلك خبر تتألم له كل نفس ويتحسر من أجله كل قلب ، لالما يربطنا بافرادها من صداقة فحسب ، ولكن للحالة التى وصل اليها المسرح المصري ، حالة الاحتضار الراهنة التى أعيت العاملين وقعدت بهم عن معالجة آلامه

نعم ان مسرحنا المصري أضحى في حاجة الى اعمال الفكر وتعاون الجهود

ولعمري ان انحلال فرقة رمسيس ليس الا ناقوس الخطر يدق بشدة ، فان لم يصل رنينه الى صماخ الآذان، وان لم تتنبه له الاذهان فقل على الفن في مصر السلام

ذلك ما نستطيع قوله في هذه المناسبة منتظرين ما تطالعنا به الايام وعسى أن لا يطول أمد احتجاب تلك الفرقة التى تعتبر نبراساً للفن وقدوة للعاملين

### فرقة فاطمة رشدى

وهذه الأخرى انتهت من أعمالها على مسرح برنتانيا في اليوم الاخير من شهر يناير الفائت، ثم سرحت أفرادها موقتاً لأنها ستقوم برحلة قصيرة إلى بعض بنادر مصر السفلى ، ثم تستريح أياما تغادر القطر بعدها إلى العراق وإلى بعض الاقطار الشرقية الأخرى. وقد سبق لنا أن ذكرنا أن سكرتير الفرقة الاستاذ ابراهيم يونس سافر إلى بغداد في الشهر الماضي ليشرف على عرض فلم « الزواج » هناك وليمهد الطريق لرحلة فرقة فاطمة رشدى

### فرقة الكسار

قلنا في مناسبات عدة إن هذه هي الوحيدة بين فرقنا التى تواصل العمل صيفاً وشتاء بدون انقطاع أو تمهل ، فهي إن لم تكن على مسرحها في الماجستيك فانما تؤدي العمل في الاسكندرية أو فى غيرها من البلاد

وقد أخرجت الفرقة فى الاسبوع الماضى روايتها الجديدة « الصلح خير » بقلم الممثل المعروف الاستاذ زكي ابراهيم ، ومع ذلك فانها تدأب لاخراج غيرها ، ولكنها تنوى قبل ذلك أن تزور عواصم الصعيد فى السابع من فبراير الجارى لتقضي فيها أسبوعين ثم تعود إلى مقرها فى الماجستيك كي تخرج الرواية الجديدة

### الريحانى ..

بعد أن انتهى الاستاذ نجيب الريحانى من إخراج فلمه الناطق ( ياقوت ) عاد من باريس تتملكه فكرة تكوين فرقته العتيدة ليظهربها على المسرح بعد أن انقطع عنه قرابة عام كامل ، ولكنه نظر حواليه فلم يجد مسرحاً خالياً يعمل فيه

وأخيراً وبعد أن غادرت فرقة فاطمة رشدي مسرح برنتانيا رأى كشكش بك أن الفرصة سانحة فأتم الاتفاق مع ادارة التياترو المذكور . والتفت الى فرقته ينادى أفرادها الذين لبى أكثرهم النداء سراعاً ومن بينهم ( استفان روستى ، وجبران نعوم، وعبد الفتاح القصري ، وبشارة واكيم ومحمد فالنتينو ) . وتجرى الآن مفاوضات بين السيدتين أمينة وزينب شكيب

لتكونا على رأس العنصر النسائى في الفرقة ، كذلك اتفق الاستاذ نجيب مع طائفة كبيرة من الراقصات الاجنبيات ومع عشرين فتاة من المصريات كي يعملن معه في الفرقة الجديدة

أما بدء العمل فلم يحدد له موعد ثابت على أنه لن يتعدى أحد أيام الاسبوع الثاني من شهر فبراير الحالي : وأما الرواية الاولى فهي من نوع « الريفي » الذى اشتهر به فيما مضى مولانا كشكش بك ،وهو مجد الآن في اتمامها مع المؤلف الظريف الاستاذ بديع خيري . وقد أطلقا عليها اسم ( الدنيا لما تضحك ! ! )

فعسى أن يصدق فأل نجيب وبديع ، وعسانا نرى ( الدنيا ) تضحك لهما وللجميع

### أخوا الخنساء

أقامت مدرسة العائلة المقدسة بالفجالة حفلتها السنوية فى منتصف الساعة الخامسة من مساء الاحد الماضي بحضور الكثيرين من العظماء والكبراء ، وفي مقدمتهم أصحاب المعالى وزير المعارف العمومية ، ووزير مصر المفوض في فرنسا ، ورئيس مجلس النواب ، وطائفة من كبار موظفى الحكومة المصرية واعيان العاصمة

وقد مثل الطلبة في هذه الحفلة رواية ( أخوا الخنساء ) التى وضعها خصيصاً للحفلة أحد الآباء اليسوعيين محتفظاً فيها بالمسحة التاريخية وبأقوال ثقات الرواة عن أشخاص القصة . وقد حلى نثر الرواية بمقاطيع منتخبة من أبرز قصائد الخنساء والنابغة الذبياني وغيرهما من اعلام شعراء الجاهلية الذين كانوا يجتمعون في سوق عكاظ فيتلون ما تجود به قرائحهم ويستمعون الى ما يصدر من حكم النابغة على تلك الاشعار

والرواية مأساة في أربعة فصول أجاد الطلبة تمثيلها بمعاونة فريق من أساتذتهم

فاستحقوا الثناء العاطر

### وفاة والدة فنانين

تنعي الى القراء بمزيد الأسف وفاة المرحومة والدة الفنانين المعروفين ابراهيم وبدرلاما ، فقد أصابها منذ اسابيع مرض عضال لم تتحمل وطأته الشديدة فانتقلت الى جوار ربها في صباح يوم الجمعة الاسبق مأسوفاً عليها من نجليها وجميع عارفيها . تغمدها الله برحمته وألهم الأستاذين ابراهيم وبدرلاما أجمل الصبر والسلوان

### السيدة علوية جميل

يؤلمنا أن نذكر خبر الفجيعة التى نزلت بالممثلة الكبيرة السيدة علوية جميل، وهى موافاة الأجل لكبرى كريماتها المرحومة « الآنسة عائدة » اثر مرض ظل يبرى عودها الناحل مدة ثلاثة أسابيع دون اشفاق على شبابها وأخلاقها النبيلة . وقد بكتها والدتها بدموع الحسرة والألم وشاركها في ذلك أصدقاؤها الذين شعروا بفداحة الخطب وعظم المصيبة

ونحن من جانبنا نستنزل صيب الرحمة على الفقيدة العزيزة وجميل الصبر للوالدة الحزينة

# عزيزة أمير تحرر مذكراتها

نهضت عزيزة أمير بفن السينما في مصر نهضة موفقة حين لم يكن بين المصريين من يجرؤ على المغامرة بشيء من المال لاخراج فلم مصري ، إذ كان يبدو للجميع أن ذلك فوق المقدور وأن صناعة الافلام انما هي سر من الاسرار التى يصعب علينا ادراك كنهها

في ذلك الحين تقدمت عزيزة الصفوف وأنفقت ما لديها من مال وأخرجت لنا فلمها الاول « ليلى » ، وإذ ذاك عرف الكل أن مصر حصلت على مفتاح السر ، وظهر أن ماكان وقفاً على الاجانب أصبح في متناول المصريين . فطرق الباب كثيرون ولم يمر وقت طويل حتى رأينا افلاما مصرية تسير في طريق التقدم وتقطع السبيل الى الكمال بخطوات سريعة ،

وليس من المغالاة في شيء أن نعترف بأن بعض افلامنا الاخيرة لا يقل عن أفلام غيرنا بل فاق بعضها في كثير من النواحي

مهدت عزيزة أمير الطريق وسارت فيه مع غيرها فأردفت فلمها الاول بآخر وهو « بنت النيل » ثم بثالث وهو « كفري عن خطيئتك » . وانتظر الناس منها بعد ذلك أن تواصل خدمتها للفن الذي عشقته وأغرمت به ، وكان في نيتها أن تفعل لولا ماحاطها من ظروف خاصة قعدت بها عن السير في ذلك الطريق.

ارتبكت عزيزة في حياتها العائلية أولا وفي شئونها المالية ثانياً فوقفت مكتوفة اليدين لا تستطيع حراكا .



ومضت أشهر طويلة لم أر فيها عزيزة ثم شاءت المصادفة أن يجمعنا مكان بعد ذلك الغياب الطويل ، فحدثتني عن آلامها وآمالها . فاما الأولى فلا شأن للجمهور بها ، وأما الثانية فمنها أن « عزيزة » راغبة جد الرغبة في إخراج فلم رابع ولكنها تود لوأن وزارة المعارف تخصص لها جزءا من المال الذي رصدته لتشجيع السينما كي تستعين به على اتمام ما اعتزمته

أما اذا لم تنجح في اقناع الوزارة بذلك فانها سترجيء التنفيذ الى فرصة أخرى ثم تؤلف فرقة تمثيلية تجوب بها عواصم القطر جميعا وتستعين بما يدخل خزينتها من مال هذه الرحلة على اخراج فلمها الرابع. وهكذا تأبى عزيزة أمير أن تخلد الى الراحة أو أن تبقي لنفسها شيئاً مما تجمع ، بل تعتبر أنه وديعة للشعب وأن الودائع يجب أن ترد

وفضلا عن ذلك فقد علمنا أن عزيزة ستعكف على تحرير مذكراتها في القريب العاجل ، لالتحتفظ بها لنفسها بل لتذيعها على الشعب كي يقرأ تاريخ حياة فتاة اعتلت خشبة المسرح ، وسطع نجمها فوق الشاشة البيضاء ، واعتقد الجميع أن السعادة ظللتها بجناحين من عز وجاه ، ومع ذلك فانها في حالة نفسية ستفسرها في مذكراتها بصراحة لا يدخلها شيء من التزويق والرياء

## عظماء يستأجرون بخمسة قروش

( بقية المنشور على صفحة ٦ )

وكان للشيخ سلامة حجازى رحمه الله لفيف من المعجبين يشهد حفلاته كل ليلة بدون أجرة ، فكان إذا احتاج الى عدد من الكمبارس بعث في طلب هولاء المعجبين فيقومون بالمهمة على أكمل وجه

أما الآن فقل ان تحتاج الفرق المسرحية إلى كمبارس ، لأن معظم الروايات التي تمثل في الوقت الحاضر عصرية لا يكاد يزيد عدد من يقومون بتمثيلها على خمسة أو ستة أشخاص

ومما روى عن نوادر رجال الكومبارس ان محسوبا من محاسيب الشيخ سلامه حجازى اسند اليه دور ملك في إحدى الروايات

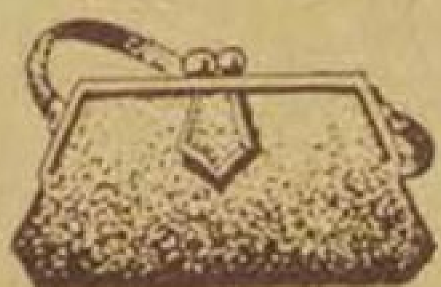
وكانت كل مهمة هذا الملك أن يدخل المسرح من ناحية ويقطعه الى ناحيته الأخرى

وبلغ الرجل الى منتصف المسرح ثم توقف عن السير ، فأومأ اليه الشيخ أن يواصل سيره ولكن الرجل تلكأ وأبى ان يواصل السير

وصاح به الشيخ يطلب اليه أن يمشي فالتفت « الكومبارس » اليه قائلا بصوت سمعه الجمهور : « هو دا يصح ياسيدنا الشيخ . . ؟ إزاي امشى انا قبل منك . . هيه العين تعلى على الحاجب . ؟ ! »

وحدث ان كان الاستاذ عزيز عيد يخرج رواية « زليخة » وقبل ان يرفع الستار بدقائق تفقد الكومبارس فلم يجدم، فسقط في يده لأنه يجب ان يظهروا في الفصل الأول

وتخلص عزيز من حرج هذا الموقف بأن أظهر رجلا من عماله على المسرح وراح يتحدث معه عن الباقين كأنهم موجودون خلف الستار





# فى صندوق البريد



محمد احمد زعربان – دمنهور :

(١) ما هو عنوان النجمة السينمائية السيدة آسيا وهل إذا طلبت صورتها تبخل علي بها ؟ (٢) من الروايات التى شاهدتها لدوجلاس فيربانكس رواية « لص بغداد » وقدلفت نظري فيها منظر لبساط سحرى يطير في الهواء فهل لكم أن تفسروا لنا كيفية طيران هذا البساط ؟

﴿ الكواكب ﴾ (١) عنوان السيدة آسيا هو شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة . ولا نظنها تبخل عليك بصورتها اذا طلبتها منها (٢) البساط السحرى في رواية « لص بغداد » كان عبارة عن بساط حقيقى معلق في طيارة لم تظهر على الستار لارتفاعها عن مدى ما تراه عدسة المصور التى صورت هذا المنظر . وكان البساط مربوطاً فى الطيارة بخيوط رفيعة لا تراها عين المصور

عبود سنكر – لبنان : اطلعت في مجلتكم على صور لبعض ممثلى وممثلات مصر كالاستاذين محمد عبد الوهاب ونجيب الريحانى في شريطيهما « الوردة البيضاء » و «ياقوت» . فهل توجد هناك اسطوانات لهذين الشريطين ، وفي أى مكان أجدها ؟

﴿ الكواكب ﴾ أخذت لشريط « الوردة البيضاء » اسطوانات عديدة تحوي كل منها أغنية من أغانيه ، ويمكنك شراؤها من محال بيع الاسطوانات . أما شريط ياقوت فلم تؤخذ له اسطوانات غنائية

ا . خ . الباز المنصورة : عندى طفلة فى الثالثة من عمرها ، تجيد النطق والتقليد رآها بعض هواة فن السينما فعرفني أنها على استعداد تام للتمثيل السينمائى . وأريد ان أتحقق هذا الاستعداد فيها لالحاقها باحدى الشركات . . فما هي الوسيلة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ما دمت تقول ان لديها الاستعداد التام للتمثيل السينمائي ، فاعرض صورها في مواقف مختلفة تعبر فيها عن عواطف متباينة . . اعرض الصور على شركاتنا السينمائية ، فلعلها تكون محتاجة الى طفلة صغيرة لاظهارها في احد افلامها وهي وحظها

محمد عبد الحليم – القاهرة : هل صحيح ان السينما الاهلي بالسيدة زينب دار مصرية ومن اصحابها ؟

﴿ الكواكب ﴾ دار السينما الاهلي مصرية صميمة ، واصحابها هم حضرات اخوان مقار . . وهم من اعيان اسيوط ، ولهم فيها دار سينما اخرى يتولون ادارتها واستحضار افلامها

حبيب ميخائيل مرقص – القاهرة : ابعث بسؤالك الى مجلة ( كل شيء والدنيا ) تفدك عن كل ما تريد معرفته عن مدرسة الفنون البحرية


**الكواكب**

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية


## مسابقة القصة العصرية

# جائزتها ٢٠ جنيهاً

رأت رئاسة تحرير الهلال ان تشجع القصة العصرية والمؤلفين لها ، فأعلنت عن مسابقة جائزتها عشرون جنيهاً مصرياً لمن يؤلف أحسن قصة عصرية موضوعة . وترى شروط هذه المسابقة فى عدد هلال فبراير الجديد

ابو الجنود الرايق – القاهرة : ماهو اسم الممثلة التى مثلت الدور الأول فى شريط « كنبا » وما هو عنوانها ؟ وأريد أن أطلب صورتها فبأي لغة اكاتبها وكم طابع بريد أضع على الظرف وما معنى كنج كونج وهل هو حقيقي أم خيالي ؟

﴿ الكواكب ﴾ الممثلة التى قامت بالدور الأول في شريط « كنبا » هي فرنسيس دى وعنوانها بشركة برامونت بهوليوود كاليفورنيا اكتب لها باللغة الانجليزية ، وضع أربعة طوابع من فئة الخمسة مليمات . وكنج كونج معناها « الملك كونج » وهو خيالي لاحقيقي

محمود كامل – الخديوية مصر : ماالسبب في اختيار الاستاذ عبده صالح للعزف على القانون في « الوردة البيضاء » بدلا من الاستاذ علي الرشيدى . واذا ألفت قطعاً غنائية هل تنشرونها فى الكواكب ؟

﴿ الكواكب ﴾ السبب فى اختيار الأستاذ عبده صالح يعرفه أصحاب الشأن في شريط الوردة البيضاء ونعتذر عن نشر القطع الغنائية



# عيون ساحرة

تمثيل :

قصة صراع عنيف بين قوة السحر الرهيب الذى يتغلب على الطبيعة ويهزم الموت ، وبين قوة الحب الصادق العميق الذى ينتصر على كل شىء



آسيا



احمد جلال

ماري كويني



اخراج

احمد جلال

---

احدث منتجات

لوتس فيلم

## في سينما فؤاد

ابتداء من الخميس ٨ فبراير

AL KAWAKEB - Cairo 5 February 1934 - No. 98

# الكواكب

العدد ٩٨

الاثنين ٥ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



**الانهام**

مشهد من هذا الشريط الذى أخرجته شركة فنار فيلم وتقوم بدور البطلة فيه السيدة بهيجة حافظ . وسيعرض قريبا في القاهرة